

Guayente

n.º 83



JAZZ EN VENA

Crónica del II Festival de Jazz de Castejón

PASIONES PARTICULARES

Alternativas de ocio y tiempo libre

PEPE CERDÁ

Cuestionario y relato

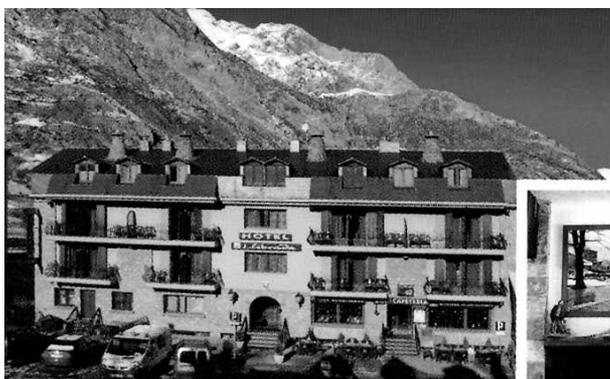


HOTEL SAN ANTÓN

Avda. Francia s/n Benasque
Tel. 974 551 611

CAFETERÍA BODEGA “EL RINCÓN DEL FOC”

Tablas variadas, copas, tetería, en un ambiente muy acogedor.

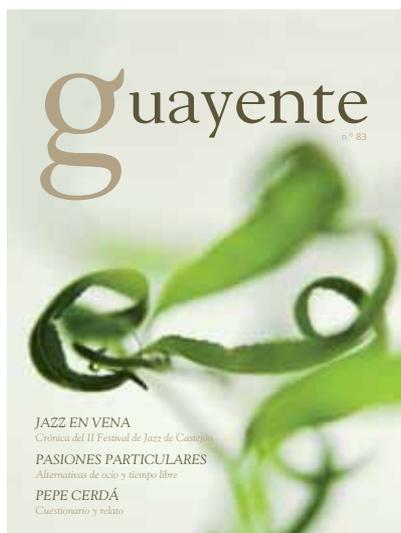


www.libradahotel.com
e-mail: info@libradahotel.com
Tel. 974 551 211 - Fax 974 551 684



*carta
platos combinados
carnes a la brasa*

Avda de Francia, 1
22440 BENASQUE
(Huesca)



Revista de la Asociación Guayente

Sahún, Comarca de la Ribagorza,
Huesca
Número 83

Directora:

Lola Aventín Vázquez

Equipo de redacción:

Conchi Artero, Carmen Castán,
y José Antonio Saura
Impreso sobre papel ecológico de 135 grs.

Depósito Legal: HU 226/1993

ISSN. 1576 - 401 X

Imprime: Gráficas Barbastro, s.l.

Tel. 974 310 096

Asociación Guayente

Tel.: 974 552 148 - Fax: 974 552 896

www.guayente.info

e-mail: cultura@guayente.info

Escuela de Hostelería

Guayente

Tel.: 974 551 327 - Fax: 974 552 116

www.lasalle.es/guayente

e-mail: nsguayente@planalfa.es

Centro de Integración Sociolaboral

"El Remós"

Tel.: 974 553 546 - Fax: 974 553 306

e-mail: elremos@ctv.es

Santuario Virtual: www.guayente.net

S U M A R I O

▲ Jazz en vena

Crónica del II Festival de Jazz en Castejón de Sos

Por Amador Ocón Buira

5

▲ Pasiones particulares

Alternativas de ocio y tiempo libre

Por Lola Aventín

9

▲ EL BOLETÍN

Asociación.

Pequeña muestra de cine invisible

13

Escuela de Hostelería.

Viaje a Bulgaria

14

Centro El Remós.

Noticias del Remós

19

▲ LA MANCHETA

Margalida Seneta

Per Alfredo de Champalasi

15

▲ Pepe Cerdá

Cuestionario

22

Relato. *Fragmentos de Pintor, pinta y calla*

23

▲ LA IMAGEN

28

Texto: El cuaderno gris de Josep Pla

Foto: Miradas

guayente

JAZZ



II Festival Gastejón de Jazz San Sebastián en Gastejón de Sos

Viernes 16 enero 2009. 21h.

Gradus Jazz

- + Luis Giménez (guitarra)
- + Chavy Naval y Fernando Lleida (saxos)

Sábado 17 enero 2009. 20h.

Gitric Trio

- Luis Verde (saxo),
- Ander García (bajo), Hilario Rodeiro (percusión)

Sábado 17 enero 2009. 22h.

Juan de Diego Trio

- Juan de Diego (trompeta), Dani Pérez (guitarra),
- Joe Smith (batería)

Entrada: 5 €
Servicio de BAR y TAPAS

Organizan:



Ayto.
Gastejón de Sos

Colabora:



SS.MM.
Los Reyes Magos



Escuela Musical
de La Ball

Jazz en vena

Crónica de una pasión compartida

Un pequeño grupo de aficionados a la música emprendieron el pasado año la aventura de organizar un festival de jazz en Castejón de Sos, coincidiendo con las fiestas menores del pueblo. Así surgió el I Festival de Jazz de San Sebastián que en este 2009 ha celebrado su segunda edición, animado por la respuesta del numeroso público que ha participado en los conciertos. Amador Ocón, uno de los principales impulsores del festival, nos relata cómo han vivido desde dentro todo el proceso.

POR AMADOR OCÓN BUIRA

Pedro Español, imparable en la puerta. Juan Carlos Bellido, expectante en el fondo del recinto corroborando el sonido. Carlos Pallás, atento observando el ambiente. Chema Artero, vigilante, corriendo de un lado para otro sobre el mismo circuito. Ismael Ruiz, a la espera, fumando un cigarro en la nevera del vídeo después de fijar el cartel al fondo del escenario, instalado en la magnífica sala y antiguo templo consagrado ahora por el II Festival de Jazz de San Sebastián de Castejón de Sos.

Son las 9 de la noche y, después de un corto *swing* instrumentado por alumnos de la orquesta infantil de la Escuela de Música de la Ball, le toca el turno al primer grupo, **Gradus Jazz**, con una base rítmica sólida, conjuntada por los hermanos Lleida (los tres, profesores de conservatorio superior de música clásica) de los que destacan los solos al teclado de Enrique. Luis Giménez (titulado en composición de jazz por la Universidad de Berkeley, Estados Unidos) les acompaña a la guitarra, más feliz que en el festival de jazz de Zaragoza en el que le vimos demasiado triste. Terela Gradín a su lado y en perfecta armonía con aquel, elaborando unos solos de voz majestuosos, mientras que la parte de metal que acompaña al grupo nos deleita en constantes duelos, ahora de clarinete (Fernando Lleida) y flauta (Chavy Naval) o saxo tenor aquel y saxo alto o soprano éste, que nos ha-

ce poner en pie y dan al traste con la elección de los que se quedaron en casa al pensar que era el mismo grupo que el del año pasado.

Entre aplausos, vítores y felicitaciones, se distinguía un hombre empeinado en su tarea, envuelto en cables, micros e interruptores. Era el grausino Paster, contribuyendo con un sonido inmejorable.

150 personas lo vimos y disfrutamos del mejor jazz clásico hecho en la Ribagorza.

Un ojo incrustado al visor de su cámara captaba el instante sublime del artista. Era el de Ángel Sahún, el único en parar el *tempo*.

Al terminar se desarrolló una *jam-sesión*, protagonizada por Pablo Lamora y Naghi, en la que músicos del lugar dieron rienda suelta a su talento mientras, ya feliz, Desi Rubio daba entrada a la intendencia que, en buena medida, agasajaba la buena armonía entre organización y músicos.

La alcaldesa de Castejón de Sos, María Pellicer, en representación de su ayuntamiento como organizador, dio entrada al festival, notándose en sus palabras emoción y frescura, mientras el insigne periodista de la comarca, Ángel Gayúbar, presentador oficial y gran amante del jazz, tal como se pudo comprobar con su lápiz rayando el papel de su libreta cualquier matiz, y fueron muchos los que constantemente nos regalaban esos grandes músicos ribagorzanos.

Luis Lles (Técnico de cultura del Ayuntamiento de Huesca) no pudo llegar al evento pues había progra-



Citric Trio

mado en su ciudad la visita de mi *tocayo* Raimundo Amador, pero ayudó con una magnífica portada en el suplemento, *Señas*, que dirige cada viernes en el Diario del Altoaragón.

El sábado 17, el director artístico de la organización presentaba al primer grupo del día: **Citric**, trío formado en el *Musikene*, Centro de música superior del País Vasco, por saxo, bajo y batería, que ya nos había encandilado en el festival de jazz de San Sebastián (el otro) y no lo hizo peor aquí. Acabó siendo la sorpresa: una formación de trío (siempre arriesgada pero por ello valiente e intuitiva), muy joven, aunque bien instalada en el escenario, con un saxo alto (Luis) elegantísimo, un bajo (Ander) dialogando constantemente con este y con la batería de Hilario, el auténtico compositor de casi todas las piezas desarrolladas por este prometedor grupo. Fue un listón muy alto el que debía subir la segunda formación, también de tres, programada por la organización: **Juan de Diego Trio**.

Y lo hicieron, con la ayuda inestimable de la locuaz plática con la que adornaba sus temas, todos compuestos por el trompeta y líder del grupo (Juan de Diego: profesor de jazz en *Musikene* y en el Taller de Música de Barcelona) dotado de unas virtuosas tablas sobre el escenario y muy bien acompañado de dos músicos de fuste: el bonaerense Dani Pérez a la guitarra, dándole un toque *rockero* que se agradece en una guitarra de jazz, y el *sinbotas* (tocaba descalzo al lado de ellas), Joe Smith, recién llegado de Chicago, golpeando la batería sin pestañear, con una soltura envidiable logrando el júbilo del respetable. Aquí acabó la noche, la noche de los tríos, la de los tres Reyes Magos. El colofón perfecto a numerosos conciertos vividos en familia: **Sony Rollins** (primer Rey Mago), Palacio de la música de Barcelona. Viaje de ida con mi hijo Álvaro y de vuelta con la idea del festival en la cabeza. Teléfono en manos libres y primera llamada al estadillano Fernando Lleida, no podía ser otro, gran persona y excelente músico, se-

guramente con muchas más oportunidades en cualquier otro país en el que la buena música se valora más y mejor. Desde aquí le deseo toda la suerte en esa nueva y valiente aventura musical en Cuba, ya libre de clases y *bolos* por un tiempo. Junto a **Giant Steps**, un grupo que impresionó, y **Gradus Jazz**, a los que siempre habrá que agradecer su ilusión por esta música en la Ribagorza, hicieron realidad el primer festival de jazz en Castejón, llamado también de San Sebastián por coincidir con la fiesta del patrón de invierno (20 de enero). Los mayordomos encargados del festejo, Pedro Español, Jordi Font y un servidor, decidimos apostar por ello, y así fue como las cámaras de Aragón TV recogieron el momento en el cual Samuel Barraquer, director de informativos, apoyaba la iniciativa en un emotivo discurso.

Bebo Valdés (segundo Rey Mago) y su hijo **Chucho**: Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Al final del

concierto esperamos en la salida el posible encuentro. Esta vez fuimos recompensados al oír a Bebo entre bastidores. Al acercarnos nos encontramos con la presencia sencilla y sabia de un rey enfundado en un gris chándal, mientras bendecía a los pequeños con palabras tiernas.

Joshua Redman (tercer Rey Mago). Después de una actuación memorable, salió de la Sala Multiusos de Zaragoza (en su festival de jazz), acompañado únicamente por su camisa blanca y la inagotable sonrisa con la que humildemente compartía nuestra admiración por su música.

Pero hubo muchos más: los ya nombrados Citric, la Orquesta de jazz de Barcelona con el gran viejo maestro Frank Westz, el imprescindible Dave Murray al saxo tenor acompañado de un contrabajista y un percusionista inolvidables... todo ello en San Sebastián. El espectacular quinteto de James Carter,



Gradus Jazz



Juan de Diego Trío

con un trompetista tocando a la vez sus dos trompetas, el pianista haciendo un solo con los pies y sentándose sobre las teclas, mientras el contrabajista, un negro enorme embutido en un traje reluciente, daba golpes certeros con su arco a las gastadas cuerdas de su instrumento.. O el fantástico concierto realizado por Giant Steps en el festival de la *margen*, también en Zaragoza.

En fin, seguiremos expectantes en noches estrelladas como la de Huesca hace unos días, oyentes del buen jazz español en fusión con el viejo flamenco que nos brindó otro buen trío de magos: Miralta a la batería, Colina al contrabajo y Perico Sambeat (descendiente barbastrense) al saxo. Atacándole en sus raíces intentamos el contrato. Los niños, siempre tan espontáneos, pusieron el resto.

Agradecimientos al Ayuntamiento de Castejón de Sos por aventurarse con nosotros en este proyecto. Sin riesgo, la cultura y por ende la vida se vuelve in-

sípida. Ellos así lo vieron y acertaron.

A la Escuela de Música de la Ball, por expandir la música en el valle, aportando un profesorado de nivel humano y musical excelente.

La filosofía del festival es no perder la ilusión en compartir la magia que transmiten grandes estrellas como Sony Rollins, Bebo Valdés o Joshua Redman, ya no sólo en cuanto a su grandeza musical, sino en lo que respecta a su riqueza anímica que todavía hace que aquella, la música, sea aún mas hermosa.

Es el espíritu que nos mueve: el encuentro entre músico e instrumento que, después de sucesivas horas cabalgando entre acordes de escalas alteradas, produzca la humilde pero explosiva fusión, ya en el escenario, donde la impasible ligereza del tiempo haga batir las palmas de un público entregado en la misma armonía.

En definitiva, es como volver a creer en los Reyes Magos.

Pasiones particulares

Alternativas de ocio y tiempo libre

1. ¿En qué consiste tu hobby?
2. ¿Por qué te gusta?
3. ¿Desde cuándo lo practicas?
4. ¿Por qué lo recomendarías?
5. ¿Cuánto tiempo le dedicas?



SLOT

José Javier Lozano Monteagudo

39 años

Sesué

Presidente del Club Slot Ribagorza

www.slotribagorza.com

1. El Slot está considerado como un deporte, dentro del grupo del automodelismo. Se trata básicamente de realizar carreras con coches a escala que circulan por una pista especialmente acondicionada, con varios carriles y que son manejados a distancia por sus conductores a través de unos mandos electrónicos. Todo el sistema está regulado por un programa informático que controla los tiempos y demás parámetros de la competición. Nuestro Club pertenece a la Federación Aragonesa de Automodelismo, cuenta con 18 socios y dispone de un local de 120 m² en Castejón de Sos preparado para practicar el Slot. Tenemos una pista de 45 metros, de la marca profesional Carrera con 6 carriles y estamos abiertos

a todos los interesados en probar y competir con nosotros. Este año, en octubre vamos a organizar el Campeonato Nacional en Castejón de Sos, con lo que esperamos que se nos conozca más en el valle y la gente se anime a participar.

2. Es una actividad muy entretenida y emocionante. El Slot combina la competición y el juego, no es un deporte caro ya que un coche bueno no cuesta más de unos 100 € aunque se puede practicar con uno de unos 20 €. También tiene una parte de manualidad y maqueta, cada uno personaliza sus coches a su gusto y adaptándolos a las diversas normas de las competiciones, se varían los motores, las llantas, las ruedas, etc. Puede practicarse a todas las edades.

3. La afición me viene de la infancia, a través de los circuitos de Scalextric que nos regalaban de pequeños. Entonces no teníamos consolas ni videojuegos y pasábamos mucho tiempo montando los circuitos y probando los coches. Después, ya de más mayor, me apunté a un club de Slot en Zaragoza y hasta hoy.

4. Creo que es una buena alternativa de tiempo libre.

Es motivadora por el punto competitivo que tiene pero también fomenta el compañerismo entre los socios del club. Se puede practicar en familia o en pandillas de amigos y es una buena opción para los jóvenes del valle. Se está a salvo de las inclemencias del tiempo, lo que en nuestro entorno es también una cuestión a tener en cuenta y te pone en contacto con aficionados de otros lugares a través de las competiciones regionales y nacionales en las que participamos.

5. Normalmente, nos reunimos todos los fines de semana en el local.

Luego está el tiempo que se invierte en la preparación de los coches y en las competiciones. De todas formas cuando algo te gusta nunca es bastante el tiempo que se le dedica.

TERTULIA LITERARIA

Felisa Torres Lera

49 años

Castejón de Sos

Grupo de lectura *Leer juntos*

C.R.A. Alta Ribagorza



1. Leo libros y concretamente literatura infantil, además me reúno una vez al mes con otras personas que comparten este gusto y hablamos en nuestra tertulia sobre lo leído. Quizá suene raro ver a un grupo de adultos hablando apasionadamente de piratas, ángeles, princesas o dragones, pero os aseguro que tiene su gracia. La lectura puede ser, en todas las edades, un camino para construirse a uno mismo, para pensarse, para dar forma a los deseos, a los sueños,.....

2. Me gusta leer, estar en silencio y dejarme llevar por un relato a otros paisajes, escuchar a personajes evocadores y sentir el peso de las palabras.

Debo reconocer que es un placer pero tengo también un objetivo profesional, me molesta que ocupemos siempre los últimos lugares en las estadísticas que se refieren a la lectura. Padres y profesorado debemos ser un modelo para nuestros hijos y alumnos en este tema. La lectura es la puerta de acceso al saber y puede modificar las líneas de nuestro destino escolar y profesional, pero además desarrolla la imaginación y ayuda a niños y niñas a elaborar su propia identidad.

3. Hace ya seis cursos iniciamos la tertulia "Leer juntos" con padres, madres y profesoras del colegio. Nos interesa todo lo relacionado con la literatura infantil: autores, ilustradores, editoriales, publicaciones,... Para mí ha sido algo extraordinario ya que cualquier libro leído adquiere nuevas dimensiones cuando se comenta en grupo. Es muy enriquecedor escuchar las interpretaciones que hacen mis compañeros y compañeras de tertulia que profundizan sobre el contenido de lo leído

4. Porque creo que en nuestra vida cotidiana somos muy prosaicos y repetimos demasiado los mismos diálogos y este es un espacio y un tiempo para que las palabras adquieran todo su valor. La angustia, el coraje, la esperanza y otras tantas emociones de los protagonistas de los libros infantiles son el hilo conductor de nuestras conversaciones. En realidad nos divertimos y el ambiente del grupo es muy agradable, todo por supuesto alrededor de un buen vino y un pastel.

5. Cada mes leemos dos libros y nos reunimos una vez al mes, los lunes a las nueve y media en la biblioteca del colegio de Castejón de Sos.

DESCENSO EN BICI

Arturo Mayor Hernández

34 años

Castejón de Sos

Lenteja Team

1. En inglés se conoce como *Mountain Bike Freeride* y es una modalidad ciclista de descenso. Se practica en entornos naturales como bosques y senderos de montaña con una pendiente considerable. A veces se añaden dificultades a los descensos incorporando montículos de tierra, troncos caídos u otros elementos del medio que nos permitan aumentar la emoción de las bajadas y la altura de los saltos. Para acceder a los circuitos usamos el coche, donde se cargan las bicis y el resto del equipo. Normalmente se practica durante los meses de buen tiempo aunque a veces también nos atrevemos con la nieve, adaptando las ruedas a la menor adherencia del terreno. Nuestro equipo se llama *Lenteja Team* y nos hemos constituido en un club deportivo reconocido por la Federación Ciclista Aragonesa. Somos unos 20 socios, entre gente del valle y participantes ocasionales de fuera.

2. Ya desde muy pequeño me gustaban la velocidad y los saltos. Siempre buscaba las cuestas de las calles para experimentar la emoción de los descensos. A esto se unió más tarde mi afición por la naturaleza y los espacios aislados y poco concurridos. Este deporte te permite además disfrutar de los amigos, conocer sitios nuevos y viajar por diferentes bosques y zonas montañosas y se puede practicar desde muy joven.

3. Todo empezó en 1998, a través de un amigo. Entonces las bicis eran carísimas, costaban más de un millón de pesetas, así que me construí mi propia máquina a piezas. Ahora se puede conseguir un buen equipo completo (bici, casco y protecciones) por unos mil euros. Empecé practicando en la sierra de Madrid que era donde yo vivía. Desde el 2003 estoy en el valle y aquí el entorno es inmejorable para disfrutar de esta actividad.

4. El descenso es uno de los deportes que combinan naturaleza y deporte. Se hace mucho ejercicio físico porque hay que controlar la bici, el cuerpo y la velo-



cidad, además de adaptarse a las irregularidades del terreno. Todo esto hace que se libere una gran cantidad de adrenalina que contribuye a mejorar el mal de este tiempo, el estrés. Es la opción perfecta para el que le gusta la bici pero le aburren las subidas, aquí subimos en coche y luego ya solo queda disfrutar!

5. Intento dedicarle todo lo que puedo y más. Normalmente son los fines de semana porque viene más gente y se pueden organizar excursiones más completas pero cualquier tarde es buena para salir un rato. Hay rutas de todos los niveles y tiempos, desde 1 hora a todo el día.

p a s t e l e r í a
repostería dulce y salada
b o l l e r í a
p a n a d e r í a
h e l a d o s
e n c a r g o s



Avda. de Francia, 32
Edificio Ballbenás
22440 BENASQUE (Huesca)
Tel.: 974 552 143



BAR

Bocadillos - Tapas
Ambiente Familiar

Ctra. Benasque, s/n. - Teléfono 974 553 467
SEIRA (Huesca)



Aceites
NOGUERO, S.L.

**Fábrica, Almacén y envasador
de aceites**
Distribuidor de comestibles

Polígono industrial
Tels.: 974 312 585 - 974 311 648 - Fax - 974 312 585 - 22300 **BARBASTRO**

CARPINTERIA

Hnos. Plaza

C/. Unica
22467 SESUE (Huesca)

Com copima

Comercial Pina - Mas
Almacén Frigorífico - Distribuidor de **COPAGA**

Mayor, 15 - Teléfono 974 545 177
LA PUEBLA DE CASTRO

Camping 2ªC.



Paz, Silencio y Aire Puro

Ctra. Barbastro a Francia, km. 100
BENASQUE (Huesca)

Teléfono 974 551 141
Supermercado. Bar. Restaurante.
Conexión eléctrica para caravanas
Abierto todo el año

ARCHS



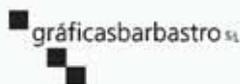
Decoración, muebles e iluminación

Tel. 974 551 468 - Avda. Los Tilos, s/n - 22400 **BENASQUE**



Hotel ★ ★
Aragüells

Avda. Los Tilos, s/n • Tel. 974 551 619 • Fax 974 551 664
22400 **BENASQUE** (Huesca)



www.gráficasbarbastro.com
C/. Luis Buñuel, 15 - 22300 Barbastro
tel. 974 310 096 | fax 974 311 948 | info@gráficasbarbastro.com
artes gráficas **Imagen**
desde 1865



[más gráfica]



N.º 83
2009

Boletín

INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN GUAYENTE

ASOCIACIÓN

Pequeña muestra de cine invisible

Segunda edición. Benasque 15, 16 y 17 de mayo

PROGRAMACION

Viernes, 15 - 18:00 h

Presentación de la muestra:

La memoria fílmica, por Hilario J. Rodríguez

Proyección youtube: "La casa de la abuela Marina", de Luis Argeo (4m.)

18:30 h

Proyección "Aguaviva", de Ariadna Pujol

Coloquio con la directora y Julio José Ordovás

Sábado, 16 - 18:00 h

Mesa redonda: Identidad y memoria (cine, literatura y edición).

Cristina Grande, Julio José Ordovás, Hilario J. Rodríguez y Carla Subirana

19:00 h

Proyección: "Nadar", de Carla Subirana

Coloquio con la directora e Hilario J. Rodríguez

Domingo, 17 - 17:00 h

Proyección cortometrajes aragoneses:

"La voz del viento", de Víctor Forniés

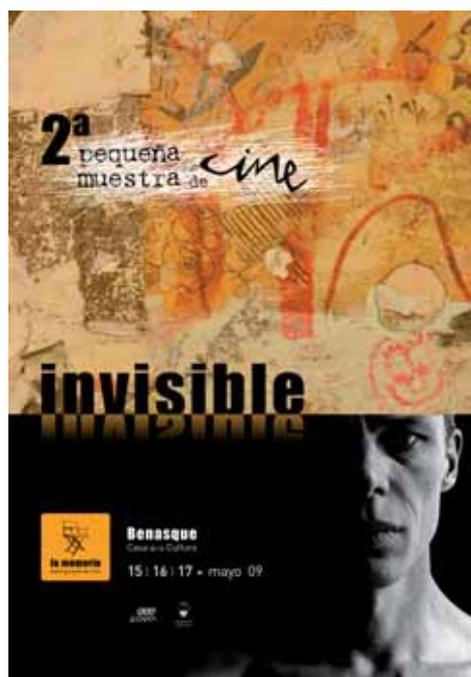
"99%", de Cristina Grande

Estreno:

"Caballera", de Judith Benaiges

Coloquio con los realizadores de los cortos

Durante toda la muestra se podrá contemplar en la sala una exposición de cámaras fotográficas antiguas, carteles y libros relacionados con el mundo cinematográfico.



Viaje a Bulgaria

Guayente participa en el Proyecto Leonardo

POR JOSÉ MIGUEL GARCÍA-ESCUDERO

El 29 de enero salimos de Benasque a las doce de la noche, seis alumnos de segundo curso de cocina y yo, el profesor.

Empezaba el intercambio de formación que nuestra escuela ha realizado este año con Suecia, Bulgaria e Italia, dentro del Proyecto Leonardo para estudios de Formación Profesional.

El viaje fue largo y cansado, llegamos a Barcelona en taxi, en avión a Frankfurt y a Sofía y por último cuatro horas de autobús hasta Veliko Tornovo (ciudad al norte de Bulgaria donde está la escuela de hostelería que hemos visitado).

Llegamos el día 30 a las siete de la tarde. Sofía se nos presentó como una gran ciudad venida a menos, las carreteras, aceras, parques o edificios dan la impresión de no haber recibido ningún tipo de mantenimiento desde hace años. Veliko Tornovo es una ciudad medieval a 250 kilómetros de Sofía que ha crecido en la ribera del río Yantra y fue capital de Bulgaria en la Edad Media.

En la parte vieja de la ciudad las casas están construidas al borde de un pequeño acantilado que da al río, tienen un cierto parecido con las casas colgantes de Cuenca. En uno de los meandros que forma el río está el castillo. La ciudad es muy bonita aunque está un poco descuidada.

Durante el intercambio estuvimos de prácticas una semana en una escuela de hostelería y tres semanas más en un hotel de cuatro estrellas en la misma ciudad. La experiencia ha sido muy enriquecedora para los alumnos tanto a nivel personal como profesional.



El tipo de cocina es diferente, se utilizan diferentes materias primas y técnicas de cocina. Ingredientes como el pepino, el queso o el yogur se utilizan continuamente. Es una cocina rica en sabores y con mucho fundamento, aunque está poco evolucionada en la decoración y presentación de los platos, recuerda el tipo de cocina que se hacía en España hace unos años. Esto no quiere decir que sea peor ya que las raciones son generosas y los platos están bien cocinados.

En general ha sido una buena experiencia para los alumnos, han madurado y aprecian más lo que tienen en España.

Estos intercambios dejan en los alumnos una conciencia de formar parte de algo más grande que su región o su país, se irán dando cuenta mucho después de haber terminado en Guayente, y a mí, personalmente, tener esta sensación me recompensa por todos los esfuerzos realizados.



Margalida Seneta

Per Alfredo de Champalasi

Unas boiras negras amortaban el sol a ratos, alibián la calorera que patiba tota la chentada que si chuntaba a la pllasa. Si podrían contá casi mil caps, entre mocadós y sombreros, repartits desde els arcos hasta el cano. Negreaban las bentanas que donaban a la pllasa, per la chen que no boleba o que no si atrebiba a baixá al jaleo. Eban acudit de molts llocs, algunos de ben llun, desde Benás y Chistau; uns altres desde las balls besinas de Birallé, Castanesa y Bonansa. Algunos ya portaban una benllada allí, y esperaban no perde-si detall que después no podesen esplicá, ta podre di que eban estat a la festa. Porque ta la mayoría de la chen que estaba a la pllasa alló era una festa; y teniba el añadit de que no era de las que si diuen “señaladas”. En fin, que era un día espesial que trencaba las rutinas de la vida a la montaña.

“Ni una sola llágrima, que no ti beigan pllorá ni una sola llágrima”. Asó si diba ta ella mateixa Margalida Seneta desde demón del carro que la portaría, a ella y a otras cuatro desgrasiadas, ta San Roc.

En la mateixa sogá que las teniba piadas al carro, estaban tamé Antona, Joana, Catalina y Acna. Ista radera, la més chica de totas, abrasada a Margalida, en els ulls bañats pel roy de la desesperasió.

“¡Al foc..! ¡Al foc! ¡Que las cremen! ¡¡Mataulas!! ¡¡Bruixas, bruixas!!” aixit gritaban algunos. Uno dels més desaforats era Ramón de Cotort. Y a la seua bora, callada, la seua dona Leonor, sense atrebi-si a llebantá la cara y mirá las donas als ulls. Margalida la recordaba tamé aixit, acurripida, mirán tal solé de la cabana, el día que



ANGEL SAHÚN

ba acudí ta demaná que l'achuda-se a fe-li perde la criatura que portaba a drins. "¿Qué pasa, Leonor? ¿Pot se el chic no era de Ramón?". Asó preguntaban els ulls de Margalida, pero Leonor no miraba.

Allá detrás estaba tamé el chobe de Sierco mirán, aturdit, la llocura en que s'eba combertit la pllasa. No diba re, no gritaba coma els altres. No l'ixiba de drins renegá contra ixas donas, cuan una d'ellas, Antona, l'eba curat de una cascadura que si ba fe fuín dels soldats cuan pescaba, en beda, el estiu pasat. Antona no sòl li ba apareí el peu en els seus engüentos sinó que tamé, fen-li beure unas aguas, el ba fe bolá per demón de ixes llenats, sense que els peus si bochasen ni un momén de la cabana de la dona.

Encara suerte que ban podre abisá a Gisabel, que eba anat a buscá erbas a Pegá. La nit que las ban penre a totas, uno dels chermáns de Catalina ba colá per la Paúl ta abaix, a troba-si en Gisabel. A la buelta, ba contá que la mosa ba desidí queda-si. Y allá estaba, a la selva de Pegá. Igual no podría torná mai més ta así. Pero li costaría menos biure a la bora de rabosas y llops, que malbiure serca de la llocura dels omes. Margalida només li penaba el poc temps que ba podre dedicá a la chobe Gisabel. Li quedaban tantas cosas per apenre...

El Banlle estaba llichín la sentensia; cap de las sinc donas l'escultaban, prou que sabeban com acabaría alló: a la forca, y a la foguera. Cuan ba acabá, la chen ba posa-si a gritá, llebantán

brasos y mans, soltán per la boca tanta rabia que s'esen podet ensenre las fogueras desde la pllasa.

La serimonia seguiba según lo que manaba el Consell. Aixit que ara tocaba cumplí la sentensia. El carro ba comensá a bocha-si, al pas del caball que el tiraba. Ben agafadas ta no cae-si, las donas baixaban la bista ta no bere tota la inmundisia que la chen sacaba pels ulls. Y per la boca. Grits y escupinadas ban aná acompañán el carro en la ixida de la pllasa.

Pel maitino, antes que comensase tot, Margalida eba dit a las altrás que mirasen de se balentas, que lo que boleba la chen era bede-las en pena y demanán misericordia. ¿Misericordia...? ¿De qué? Ellas només eban procurat achudá a qui u demanase, fen serbí els ritos, erbas y engüentos que si pasaban de padrinas a chobes desde que els omes bibiban a ixas montañas. Pero ara els teniban po porque moltos no si esplicaban que unas pobres donas sabesen tantas cosas. Y sòl ba faltá que arribasen notisias al Consell de las trobadas que feban al Serrat Negre las nits de lluna pllena; festas en las que, según els fraris que las ban acusá y que no eban pasat de Sarnabés, teniban de combidat al mateix dimoni, al que acomboyaban en tots els bisis y caprichos. Ellas sòl feban que nega-ue, pero era la palabra de unas donas contra tota la forsa de la espada y de la creu.

El carro anaba puyán per la Rabal, acompañat per tota la chen, en la mateixa alegría que acompañarían uns mesos después als músics que binrían ta la liffara del Plano. Y si no hese set per la micha dotsena de soldats que marchaban a la bora, arían arribat totas escalabradas per las pedradas que la canalla boleban tirá.

En el corasón apretat al pit, pero en la mirada serena y cllara de las personas que mal no han fet, Margalida Seneta si ba cherá ta bere las casas de San Pere, y al radé, el Serrat Negre. A la begada, tancán els ulls, coma si fose la radera boluntat del condenat, ba demaná que benisen otros temps, otros aires a ista montaña, que amaneixesen otros maitinos en que els omes y las donas sòl si morisen a la cama, y per amor.

El carro ba doná la buelta y si ba pará. Margalida ba ubrí els ulls, y ba mirá las banderas del Consell y de la Ribagorsa, que boleaban a cada punta del entarimat. Al mich, las sinc forcas bochán-si pel aire, igual que si fosen tamé sinc banderas, las banderas de la bergoña y de la miseria dels omes.



ANGEL SAHÚN



PANADERÍA GAIRÍN CASASNOVAS, S.L.

Teléfono 974 552 146 - Fax 974 553 209
Edificio Ribagorza, Local 10 - 22440 BENASQUE (Huesca)

Casa Lacreu

Hostal
Restaurante
Bar



Pza. Mayor, s/n. - 22468 SAHÚN - (Huesca)
Tel. y Fax 974 551 335 - Tel. 974 551 233

Comercial Arbués

C/. Boltaña (zona Industrial)
22300 BARBASTRO (Huesca)

Frutas ARNAL

Plaza, s/n. - Teléfono 974 540 991
BESIANS



Hostal TRES PICOS*

Tel. 974 551 305

22469 ERISTE (Huesca) - Valle de Benasque



Hotel**
ERISTE

Tels.: 974 551 514
974 551 632



Bar - Restaurante

El Candil

Edificio ASTER
Tel. 974 552 045
CERLER (Huesca)

Elbro Dro. Per., S.L.

Productos de Limpieza - Droguería y Perfumería



marena

Cadena Nacional de Distribución

Calle Boltaña, Naves Industriales
Tel. 974 311 988 - Fax 974 313 772
22300 BARBASTRO



muebles
San Marsial

Avda. de Francia, 42, bajo
Tel.: 974 551 409
Fax: 974 551 781
22440 BENASQUE (Huesca)

Avda. de los Tilos, 12, bajo
Tel.: 974 552 040
Fax: 974 551 781
22440 BENASQUE (Huesca)

CONSTRUCCIONES LOSTE, S.L.

Graus (Huesca)

URBANIZACIÓN ROCA SOL

Venta de apartamentos
de 2 y 3 habitaciones.
EL RUN (Valle de Benasque)

Información y venta:

974 540 934
654 397 726

Noticias del Remós

El Remós recibe el apoyo de Ibercaja

La Entidad de Ahorro aportará 6.500€ destinados a financiar un proyecto de gestión medioambiental llevado a cabo por las personas con discapacidad del Centro El Remós.

El día 6 de abril se firmó el Convenio de Colaboración entre la Fundación Ibercaja, representada por el Director de la Zona 5 de dicha entidad en Aragón, D. Antonio Lacoma y el Director de la sucursal de Benasque, D. Ignacio Fácil y la Asociación Guayente-Centro El Remós, representada por el director del centro D. Héctor Rodríguez.

Este convenio consiste en una colaboración económica de 6.500€ para el proyecto "Gestión Medioambiental en el Centro El Remós" a realizar en el año 2009.

El proyecto, tiene un doble objetivo para la Asocia-

ción, en primer lugar, cumplir uno de sus fines, la defensa del Medio Ambiente, y por otro lado, forma parte de la programación de actividades que desarrollan los usuarios con discapacidad del Centro El Remós, enmarcada en el conjunto de actividades prelaborales, y se basa en dos tipos de actuaciones, ambas basadas en la recogida de residuos para su posterior reciclaje en el Valle de Benasque como son, la recogida para su posterior reciclaje de residuos líquidos, aceites y grasas de desecho, cuyo fin es su transformación en Biodiesel, y la recogida para su posterior reciclaje de cartuchos de tinta de impresoras usados para reconvertirlos en nuevos útiles.

Esta colaboración forma parte de la línea de actuación de Ibercaja, que tiene entre sus fines apoyar a los proyectos que favorecen el mantenimiento de nuestro entorno rural a favor de la defensa del Medio Ambiente.



Rehabilitación

La **actividad deportiva y de rehabilitación**, trata de acercar lo más posible la práctica del deporte a nuestros usuarios, y de este modo recibir todos los beneficios que éste produce, como son, promover la auto-superación, mejorar la auto-confianza, promover el deporte como estilo de vida, establecer el deporte como medio de integración, mejorar las cualidades perceptivo-motoras, adquirir y perfeccionar las capacidades coordinativas, contribuir a mantener y mejorar las funciones corporales obtenidas en su etapa de tratamiento físico individual, adquirir un mayor grado de compromiso y una mejor disposición para la posterior realización de tareas y trabajos, estimular el crecimiento armónico, prevenir deformidades y vicios posturales, desarrollar las técnicas específicas de la disciplina deportiva que corresponda, realizar la actividad deportiva de forma constante y adaptada a todos los usuarios del centro, y que por lo tanto, la salud de los mismos mejore considerablemente.



Piscina

La **actividad de piscina climatizada**, es la realizada una vez por semana en las instalaciones que pone a nuestra disposición el Hotel Aneto en Benasque trata de mejorar los distintos componentes lógicos co-

mo la resistencia cardiovascular, la fuerza y la resistencia general muscular, de este modo tratamos de mejorar física y mentalmente a nuestros usuarios, gracias al ejercicio y a la participación activa.



Pepe Cerdá

Pintor y tratadista

Pepe Cerdá nació en Buñales, Huesca, en 1961. Comenzó junto a su padre como pintor de aparatos de feria. En 1982 obtiene el primer premio de dibujo del Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas, y en 1988 es pensionado de la Casa de Velázquez de Madrid. En 1990 decide instalarse en París, ciudad en la que reside hasta 1998. Desde su primera exposición individual en Francia, en la Galería Catherine Fletcher en 1993, hasta la realizadas en la Galería les Singulieres en el 2004 y 2006, su presencia expositiva en París ha sido constante. Asimismo, expone regularmente en Basilea (en la Galerie Graff & Schelble) y en Utrecht (en la Galerie Quintessens). De las exposiciones realizadas en España cabe destacar la muestra “Pinturas de Historia” celebrada en el madrileño Círculo de Bellas Artes en Enero de 2002.

Además de pintor, Pepe Cerdá también se ha revelado como un magnífico escritor y en su blog (pepe-cerda.blogia.com) refleja su particular manera de entender la vida y el arte. Parte de los textos se han recogido en un libro titulado “Pintor, pinta y calla”, editado en 2007.



cuestionario

¿Cuál es su idea de la felicidad perfecta?

Que un día siga al anterior sin incidencias.

¿Cuál es, para usted, el colmo de la desdicha?

Que las incidencias me hagan olvidar al día en el que ocurren. Un día es una unidad de medida de la vida. Un día es una cosa importantísima.

¿Quién le habría gustado ser?

Cualquier otro. Por variar.

Lo mejor y lo peor de su carácter

No me tomo a mí mismo tan en serio como autoinspeccionarme en busca de mis cualidades y defectos. Eso es cosa de adolescentes catequistas.

¿Cuál es su personaje histórico favorito?

La historia es tan ficción o más como cualquier cuento. Lo que ocurre es que a la historia le damos visos de verosimilitud por consenso. Pero a mí me entretuvieron, que ya no, más los cuentos que la historia. Por esto creo que mi personaje histórico favorito es el Príncipe Valiente.

Sus escritores preferidos

Casi todos los que antes que escritores fueron periodistas a principios del siglo veinte: Camba, Plá, Chaves Nogales, Gómez Carrillo... Detesto a los que hacen literatura por sí misma. Detesto también a los que pretenden entretener. Aprecio a los que me hablan de la vida y sus cosas sin presentación, ni nudo, ni desenlace. Soportó a los que intentan hablar de lo que les ha pasado lo hagan mal o bien. Quiero más información que entretenimiento.

Las cualidades que admira en un hombre

Que lo sea.

Lo que más le atrae de las mujeres

Que no impongan sus privilegios por el hecho de haber nacido hembras.

Sus músicos imprescindibles

No sé lo que es la música. No consigo apreciarla más allá que como ruido de fondo agradable.

¿Qué le impulsa a levantarse por las mañanas?

La falta de sueño.

¿Cuál es el defecto propio que más deplora?

Te remito a la respuesta número cuatro del cuestionario.

¿Y de los ajenos?

A los demás les perdono casi todo salvo que no me dejen en paz. En este caso imperdonable mi respuesta es cada vez más airada.

¿Cuál es su estado mental más común?

O despierto o dormido.

¿Su mayor extravagancia?

Eso de las extravagancias es asunto que han de decidir los demás al observar a uno. Un naufrago no puede cometer extravagancias. Es mi caso. Detesto a los que exhiben sus supuestas extravagancias como método de hacerse notar. Exceptuando a Salvador Dalí.

¿De qué sería o ha sido capaz por amor?

Con el amor ocurre lo mismo que con la muerte. Cuando cualquiera de los dos se presenta uno ya no está. Cuando uno está enamorado ya no es uno sino el amor el que decide.

Su ocupación ideal

Dejar pasar el tiempo sin ocuparme verdaderamente de otra cosa que verle transcurrir.

¿Qué palabras o frases usa más?

¡Y yo que sé! Ni me escucho ni me leo.

¿Cuál es su mayor miedo?

Para tener miedo hay que tener esperanza. Hay que desear algo y temer la posibilidad de perderlo. Yo tengo miedo pero no sé a qué. Supongo que será un reflejo de lo que temí de joven.

¿Y su mayor remordimiento?

Como no hago exámenes de conciencia no tengo remordimientos.

¿Cuál es la virtud más sobrevalorada socialmente?

Observando a los que rigen nuestros destinos desde la administración: la imbecilidad.

Sus pintores favoritos

Prometí hacer mucho no responder a esta pregunta.

¿Cuál es su mayor logro?

Levantarme esta mañana y todas las mañanas anteriores.

¿Cuándo y donde ha sido más feliz?

No he tenido nunca el dinero suficiente como para saber que no da la felicidad. Lo que sé es que la falta de dinero y el temor a ser pobre impide la despreocupación que debe de ser, según me han contado, la antesala de la felicidad. Por eso los pobres buscan la felicidad en las drogas que les hacen olvidar su desesperación.

¿Qué talento desearía tener?

Como no poseo ninguno con cualquiera me conformaría.

¿Cómo le gustaría morir?

Sano y vivo.

Pintor, pinta y calla

Fragmentos de los escritos publicados por Pepe Cerdá en su blog: pepe-cerda.blogia.com

EL MONTE

10/06/2006 06:06.

Lo que aquí llaman “el monte”, o “el secano”, para diferenciarlo de “la huerta” (que es, evidentemente, lo que se riega) en el resto de España lo llaman: el desierto de los Monegros.

La tierra es blanca y pedregosa. Cuando no se ara crecen matojos de tomillo, o de romero, o de esparto. De vez en cuando hay algún intento de reforestación con pinos que agónicamente resisten succionando la poca sustancia que del yeso, donde penetran sus sedientas raíces, se puede sacar. Están plantados equidistantes, en formación, como en los ridículos implantes capilares, al estilo de pelo de muñeca. Alguna caseta derruida, viejas parideras construidas con la irregular piedra de yeso que en

su versión más noble se llama alabastro. El viento arranca unos arbustos, que aquí llaman “capitanas”, que ruedan secos y en grupos, y que de lejos parecen manadas de bisontes.

Hay trincheras, y algún bunker de hormigón, y cuevas para el refugio de los mozos de reemplazo del treinta y seis, y para los que vinieron a gastar su juventud y sus anhelos; y a regar con su mierda, su sangre y su orín una tierra tan baldía como la guerra en la que les habían metido. Se encuentran botellas, latas oxidadas y algún casquillo de bala, que dan fe de que allí se estuvo, y se paso miedo, y sueño, y frío, y calor, y se lloró, y se rió con la ética e histórica risa de los que están desesperados, de los engañados, de los que no quieren que amanezca.

El silencio es ensordecedor, insoportable, agónico. El paso del tiempo se siente en la carne, todo lo que no es esen-



cial no existe. Por el día no hay posibilidad de cobijo, ni de sombra, ni de saciar cualesquiera cosa que no sea la infinitud de la nada, o del vacío, o del silencio. La sed de lo verde, de lo pintoresco, de lo idílico, aquí es absoluta. Por eso no existen las “buenas maneras”, ni la elegancia, ni lo educado...ni ninguna de las manifestaciones cosmopolitas de la enfermedad del alma que llamamos sensibilidad.

Aquí se nota mucho que te estás muriendo todo el rato. Que todo es inútil, tan inútil como arar, como aran, cada año los irregulares e insensatos campos de sal y yeso, en donde plantan trigo que crece ridículo y enclenque, y que casi nunca cosechan, y que paga Bruselas. Y cada año se vuelve a arañar el erial, y se dan vueltas, y vueltas con el polvoriento tractor sabiendo que no sirve, ni servirá de nada.

Cuando anochece, Zaragoza refulge al fondo, en lo hondo, y sirve, como la estrella polar a los marinos, como guía para volver a casa.

DEL ÉXITO

08/12/2007 14:12.

Vaya por delante una afirmación: el éxito es un asunto absolutamente relativo; ya que para medirlo, como para medir cualquier cosa, hace falta una unidad de medida, o una comparanza, que al no estar normalizada como el metro, puede ser del tamaño que a uno le dé la gana.

Por decirlo como lo hace el refranero: “el que no se consuela es porque no quiere”.

Según se esté deprimido o exultante se mira uno a sí como lo mejor o lo peor. Lo normal es echar las culpas de los fracasos a las circunstancias y responsabilizarse de los éxitos. Esta actitud, aún siendo la más recomendable para la salud psíquica convierte al que se la aplica inexorablemente en un cretino. Aún así, e inexplicablemente para mí, les suele ir bastante bien en la vida.

La otra actitud, la de ponerse en duda todo el rato, la de procurar obrar y medirse con justicia, suele llevar a la parálisis y a la inacción. Lo que nos hace a los reflexivos ineficaces para la producción y los puestos de responsabilidad. Por lo que nos suele ir bastante mal.

El tener o no éxito en este oficio mío, a estas alturas del campeonato y teniendo por íntimos amigos, y desde hace muchos años, a genios ahora indiscutibles de la plástica española e internacional, de los que salen en las enciclopedias y que si no se saben los alumnos de hoy de memoria su vida y su obra les suspenderán en la facultad, es un asunto de actitud (con C) y de aptitud (con P). Tengo, como es natural muchos más amigos a los que el éxi-

to no les ha sonreído y que como todo el mundo van tirando. Lo que es muy difícil en este mundo de confort es fracasar absolutamente, es casi más difícil que tener éxito.

Pero a lo que voy: lo que he observado en los artistas que conozco desde hace décadas y que les ha sonreído el éxito, ha sido más una determinada actitud ante su vida y su carrera que una aptitud como artistas sobresaliente. Han tenido una fe en sí mismos rayana a la locura o la cretinez; una actitud ante el mundo del arte absolutamente acritica, el mundo del arte solamente era el amplificador natural de su obra sólo que este (el mundo del arte) aún no lo sabía, y el tiempo les ha dado la razón. He visto como aguantaban estoicos en las inauguraciones ajenas hasta que la persona de influencia les atendía. Su obra del principio fue consecuencia de ese viaje suicidiario que lleva al éxito o a la tumba, pero he de decir que no era especialmente buena en sí misma salvo por la intensidad que le imprimía el maníaco del autor.

Luego cuando el éxito y el dinero ya vino a espuestas, si que su obra sufrió un proceso de depuración y especialización, y se significó lo más que pudo de sus inmediatos competidores, como es natural, como lo hace cualquier empresa que fabrique cualquier producto. Como lo hace Lladró.

En el fondo entre un estúpido y un genio no hay tantas diferencias.

Como dijo Cortázar:

“Para ser un genio sólo hacen falta dos cualidades: creérselo y acertar”

DE LA CULPA Y LA CULTURA

13/03/2008 09:53

La culpa en nuestra cultura es omnipresente. Somos culpables desde antes de nacer, no sabemos de qué, pero lo somos. Por eso se nos bautiza y se nos perdona la vida, ¡antes de vivirla!, y se nos hace renegar poco a poco pero con constancia de nuestra animalidad. En esto consiste en esencia la educación.

Como dijo Sartre, el hombre es el único animal que es antes presencia que esencia. El único animal que existe antes de ser. Nuestra esencia es cultural, por lo tanto aprendida, por lo tanto como nunca acabamos de aprender nunca terminamos de ser. Y sin terminar de ser nos sorprende la decrepitud y la muerte.

Nuestra esencia es aprendida por medio de unos textos, de unos ritos, de unas creencias que fueron creados por nuestros antepasados. Esos textos, ritos y creen-



cias fueron escritos por otros para conseguir algo tras su muerte, para intentar vencerla, para trascender. Los textos más testamentarios fueron escritos desde la derrota y el rencor. Son los que prometen una tierra prometida, un Reich de mil años, una unidad de destino en lo universal o el paraíso tras la guerra santa. Leí una vez que un alto mandatario religioso le dijo a un político:

- Ustedes son los acontecimientos, nosotros somos el tiempo.

Esta cognición es la que hace posible "formar" a terroristas suicidas que se inmolarán para acceder a una vida mejor. ¿Cómo es posible meter algo así en la cabeza de alguien? Creer hasta el punto de perder la vida para conseguir otra mejor es un sin sentido, sin embargo esta idea absurda es capaz de vencer al poderoso instinto de supervivencia de los fieles suicidas. Es lo mismo que lo de las anoréxicas que "han aprendido" a verse gordas en el espejo que les devuelve su imagen cadavérica y también son capaces de dejarse morir. Es igual que lo de los jóvenes imberbes y asesinos del tiro en la nuca a un semejante inocente por el bien y la liberación de su país. Es el triunfo de la creencia sobre la existencia.

Dar la vida por la fe, por el país, por el amor, por la libertad, por el honor...

Cuando pienso en la cantidad de inductores de asesinatos que hay detrás de las palabras escritas me da miedo el teclado del ordenador.

Si algo tiene culpa primigenia no somos los seres humanos sino los conceptos que albergan algunas palabras como: creencia, honor, país o religión

DEL ÚLTIMO TABÚ

18/11/2008 08:39

Con todo este asunto de la cúpula de Barceló que hoy se inaugura he podido constatar el profundo respeto que le tienen los periodistas al mundo del arte. Es como si en las guías de estilo de todos los medios de comunicación estuviese reflejada la prohibición expresa de no tocar el asunto artístico. Este asunto lo dejan para las inextricables reseñas que de los eventos artísticos hacen los críticos de arte. Es casi una cuestión dogmática, casi como una nueva religión, como una nueva fe en la que el artista una vez conseguido el estatus suficiente oficiará de sumo sacerdote o médium entre lo sagrado y lo humano.

Se podría convenir que el arte escapa a la necesidad de explicación obligatoria que desde Descartes viene siendo práctica común en nuestra cultura. Esta idea está mucho

más asentada en nuestra cultura que la religiosa que pierde vigencia a cada década.

Pues bien: resulta que yo no le tengo ningún respeto al mundo del arte. No se lo tengo porque hace décadas que lo conozco desde dentro y no salgo de mi asombro al ver el respeto generalizado que se le tiene desde fuera. Ninguno de mis colegas, más sensatos que uno, osará decir lo que yo digo, pero como ya estoy más que acostumbrado a decir solo, como los locos, pues lo digo y en paz.

Ocurre un poco lo mismo con el casoso y ahumado mundo del toro, en el que los aficionados no ven ni el tongo, ni la sangre, ni las manipulaciones. Sólo ven la media verónica de Curro. Lo demás da igual, la media verónica justificará o hará perdonable todo lo demás, todo lo necesario para que el gesto estético se produzca. Sin embargo un servidor que es tan aficionado como el que más al hecho estético en general; sea en forma de media verónica, de cuadro, de película o de lo que sea; no está dispuesto asumir la tácita prohibición que para los actores de este sainete que es el mundo del arte parece estar impuesta. La prohibición de contar a los de fuera cómo es por dentro.

Llevo haciéndolo, en mayor o menor medida, desde que comencé a escribir en este blog y continuaré haciéndolo.

DE LA FELICIDAD

06/04/2009 12:13.

“He cometido el peor de los pecados que un ser humano puede cometer. No he sido feliz.”

Jorge Luis Borges.

Este pecado es muy frecuente en nuestros días. Nos pasamos la vida aterrorizados por el porvenir. Esta es la enseñanza fundamental en la escuela. Nos enseñan a tener miedo. Tanto miedo como para que matemos nuestra infancia y juventud “preparándonos” para “el día de mañana”. Después, ya “preparados” debemos temer a la inseguridad y a los imprevistos. Para lo cual hay que asegurarse un techo y un sueldo. Sólo después de tener el techo y el sueldo seguro podremos formar una familia. Una familia de seres aterrados. Y vuelta a sufrir por el futuro de los niños o por el bienestar de nuestros mayores.

A medida que la complejidad de la sociedad avanza, disminuye nuestra felicidad. Porque felicidad es ante todo despreocupación y nada de nuestro entorno nos deja despreocuparnos.

Váyanse a la mierda la crisis y nuestro futuro. Dancemos alrededor del fuego ebrios hasta la extenuación. Nunca seremos tan jóvenes como hoy. Seamos felices por un rato o para siempre según queramos.



Nuestros libros



POR JOSÉ ESPAÑOL

El sueño de un lector empedernido es el de encerrarse, como Sender, en un Monte Odina e ir pasando las páginas de sus libros preferidos, descubrir asombrado a nuevos autores desconocidos y releer a los escritores olvidados tanto por el paso del tiempo como por la ausencia de él. Soplar el polvo, acariciar el lomo o, simplemente, aspirar el olor de las páginas de un libro es un placer indescriptible para algunas personas. Ramón Sender nos lo explica muy bien en una obra maestra, *Monte Odina*, en la que habla de los libros que más le han gustado. Léanla. Se la recomiendo. Hoy en día, con el auge de las nuevas tecnologías y la digitalización de los libros, podemos llevar en el bolsillo tal cantidad de libros que abrumen y sorprenden a cualquier lector interesado. Es asombroso que en el tamaño de un sello de correos quepan diez mil libros, desde la Biblia hasta la última novela de Stieg Larsson. Google ha cedido los derechos de 600.000 libros digitales para el lector de Sony. ¡Serían necesarias varias vidas para poder leer, al menos, una parte de semejante tesoro! Louis Pauwels aconsejaba cuatro reglas de lectura: la lectura de distracción; la de adquisición del saber; la del encanto de las grandes obras literarias; y la de elevación, filosofía, sabiduría y espiritualidad. Según él, había que leer de todo pero, eso sí, todos los días un poco. En nuestro Monte Odina particular, Guayente, nos encontramos hoy con tres libros especiales. El primero, *Noticia de la vida y virtudes del Padre Joseph Raymundo Arxo S.I., 1659-1711*, escrito por Pablo Inglés, una edición facsímil con introducción de Vicente Martínez Morellá. Es un libro encantador que narra la vida de un misionero en China durante veintidós años. Y lo más curioso de

todo es que ese jesuita había nacido en Benasque, llegó al otro extremo del mundo y nunca más regresó a su valle natal. El segundo se titula *El rostro del Pirineo*. Es un libro de retratos fotográficos realizado por Jacques Valat. Cámara en ristre, este autor nos revela los rostros, las expresiones y la vida de los fotografiados. Con él descubrimos otras miradas, otros cuerpos y el mismo paisaje: el Pirineo. Pero en este libro hay más cosas; hay un tesoro escondido al lado de cada fotografía en la forma de textos escritos con un primor, una sabiduría y una belleza sin igual. Aunque su nombre aparece en un rinconcito del libro, la escritura de Carmen Castán emerge fulgurante sobre las fotografías, las enmarca y las coloca en su sitio. Este libro es suyo. Por último, el tercer libro es una novedad, con olor a tinta recién impresa, bellamente editado y con casi quinientas páginas de lectura imprescindible. Se titula *Valle de Lierp, un bello enclave pirenaico* y ha sido escrito por José María Ariño Castel y Fernando Sahún Campo. Este libro está muy bien redactado y es ameno, agradable e instructivo. Leer sus páginas es recorrer nuestra historia y es descubrir como sentían y pensaban nuestros antepasados. La vida en el Valle de Lierp era similar a la de prácticamente todos los lugares del Valle de Benasque y los autores la relatan con una profusión de datos impresionante, con una claridad admirable, y basándose en una exhaustiva documentación histórica. Entre otras cosas, nos hablan de las bodas, las fiestas, la caza, la siega, la iglesia, el ganado y, sobre todo, de la casa como núcleo familiar, social y político. Son mil años de historia del Valle de Lierp condensados en un libro ya imprescindible en la biblioteca de quienes queremos conocer más nuestra tierra.

La vanidad

Los hombres quieren que les escuchen.

Es lo que les gusta más.

*Les gusta más que el dinero, que las mujeres
y que comer y beber bien.*

*Un hombre escuchado se convierte en
un presuntuoso absolutamente feliz.*

*Ahora bien: cuando los hombres
se saben escuchados se vuelven débiles.*

*Estos momentos de debilidad son la única rendija
a través de la cual puede desprenderse
una gota de generosidad del granito humano.*

Josep Pla

El cuaderno gris





iberCaja

**Tu Caja. Con toda seguridad.
Paso a paso caminando hacia el futuro.**

**Oficinas en el Valle de Benasque:
BENASQUE. Avda. los Tilos, s/n.
CASTEJON DE SOS. C/. El Real, s/n.
Cajero Automático**



★★★★ *hotel ANETO*
tel 974 551 061

★★★ *gran hotel BENASQUE*
tel-fax 974 551 011

★ *hotel EL PILAR*
tel-fax 974 551 263

★ *balneario BAÑOS DE BENASQUE*
tel 974 344 000 • fax 974 344 249

www.hoteles-valero.com

¡Hazte socio de Guayente!

* Si aún no eres socio de Guayente o si tienes un amigo a quien le gustaría ser socio y recibir la Revista Guayente: puedes hacerte ahora → cuota anual mínima de 30 €

30 €

otra cantidad:

TOTAL → €

Nombre y apellidos

Dirección C.P.

Localidad N.º de teléfono

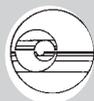
Banco

N.º cuenta

E-mail:

• Rellena y envía este cupón (o una fotocopia) a **la ASOCIACIÓN GUAYENTE Santuario de Guayente, 22468 SAHÚN (Huesca)**. • Fax: 974 552 896 • E-mail: cultura@guayente.info

• Las cuotas de socio y donativos a la Asociación Guayente - declarada de utilidad pública - desgravan un 20% en la declaración de la renta (IRPF).



Construcciones

VALLE MUR, S.L.

C/. Ral, 22 - Tels.: 974 553 047 - 974 553 424
CASTEJON DE SOS

La Asociación Guayente, necesita vuestra colaboración para llevar adelante los proyectos que hacen de estas montañas un lugar más acogedor para vivir.

Agradecemos vuestras cuotas, pero mucho más cuando os ponéis en contacto con nosotros para ayudarnos en una acción concreta.

*No hay nada igual para animarnos a seguir.
Os esperamos a todos.*



Escuela de Hostelería de Guayente

OFERTA FORMATIVA:

- Técnico en cocina y gastronomía (CFGM)
- Ayudante de Restaurante y Bar (PCPI)



Plazo de inscripción: Final de junio-julio

INFORMACIÓN: Teléfono: 974 551 327 - <http://www.lasalle.es/guayente>
www.guayentescuelahosteleria.wordpress.com - e-mail: nsguayente@planalfa.es